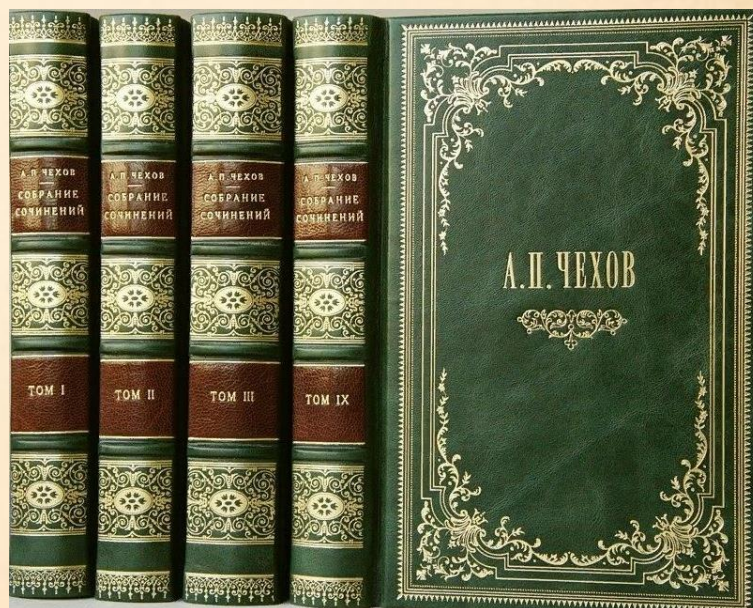
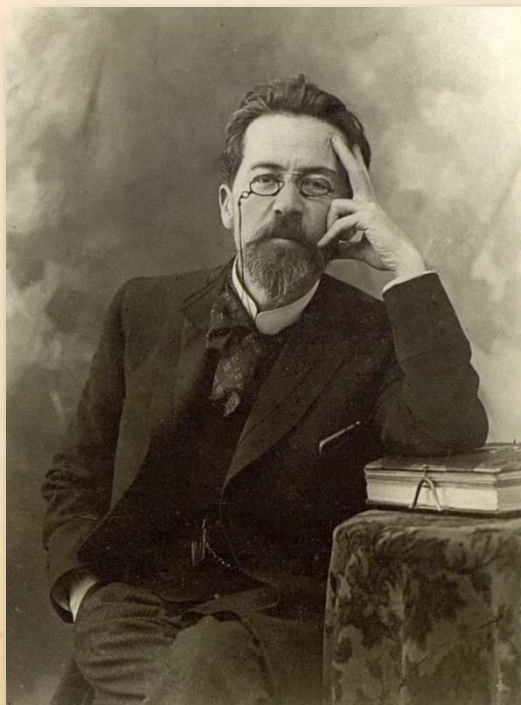


«Тонкий знаток души человеческой» - 165 лет со дня рождения А. П. Чехова (29 января 1860-15 июля 1904 гг.)

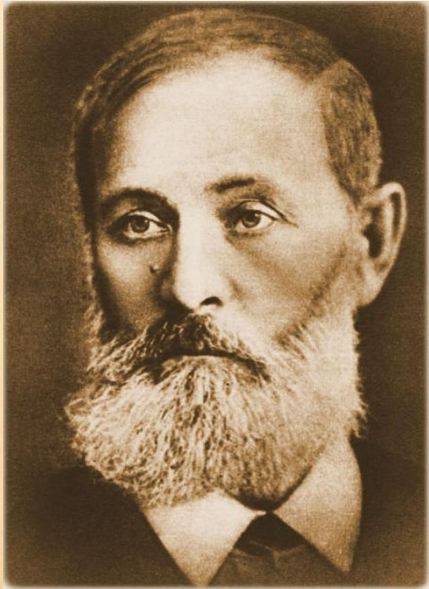
Антон Павлович Чехов - русский писатель, величайший драматург, живший и работавший на стыке двух веков, впитал в себя лучшие образцы классической русской литературы и дополнил их истинным пониманием человеческой души.



Будущий литературный гений с образованием врача появился на свет 29 января 1860 года в Таганроге. Его мама, Евгения Яковлевна была дочерью купца и выпускницей пансиона благородных девиц. Она любила театр, слыла доброй и заботливой матерью шести детей (будущий писатель стал третьим). Отец, Павел Егорович, выходец из крепостных, владел бакалейной лавкой, любил музыку, умел играть на скрипке, но отличался чрезмерной строгостью – порол сыновей нещадно. С раннего возраста дети помогали ему с торговлей, изучали разные ремесла (Антон – мастерство портного), пели в церковном хоре.



Дедушка
А. П. Чехова



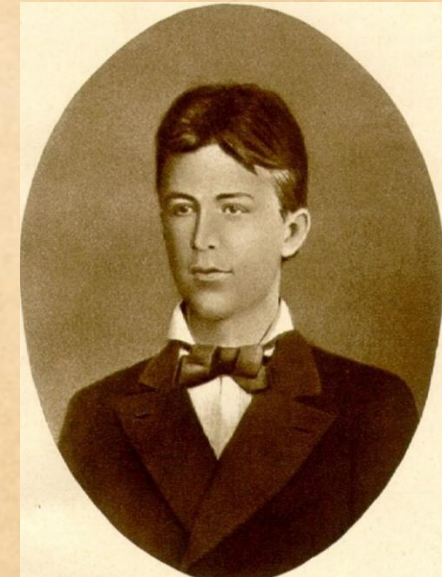
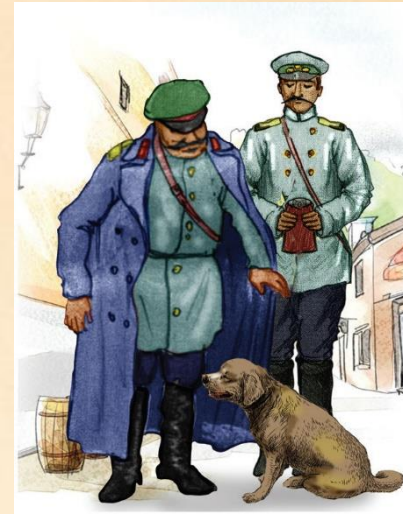
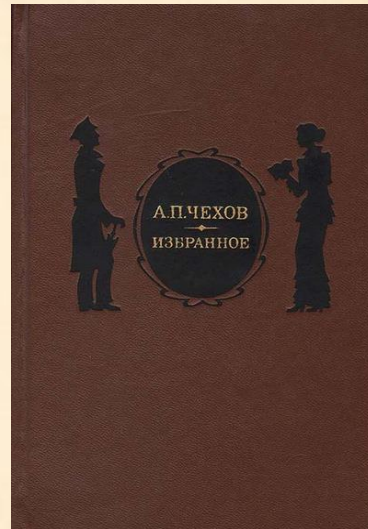
Отец А. П. Чехова



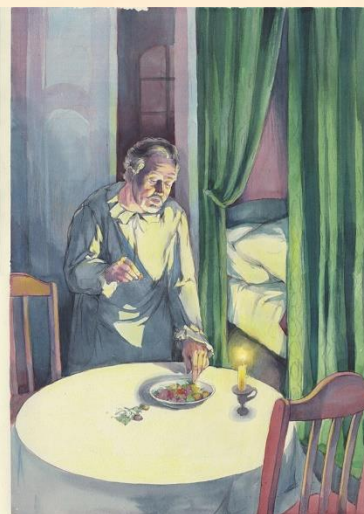
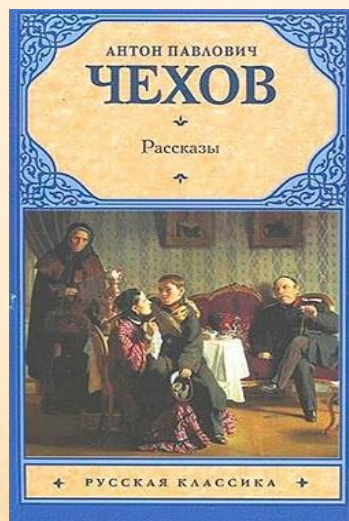
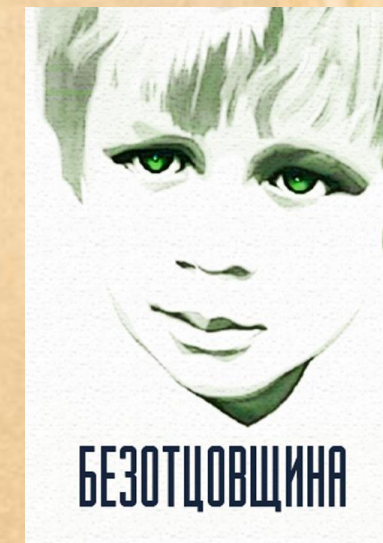
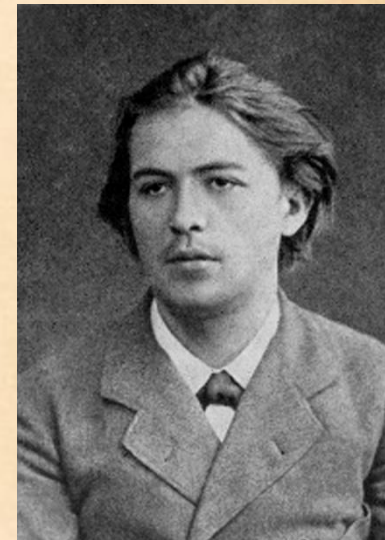
Мать А. П. Чехова



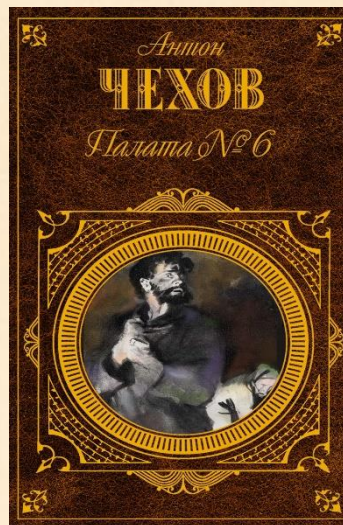
Учился будущий литератор в школе при Греческой церкви, затем – в русской гимназии. Одновременно он трудился в отцовской лавке. В 13 лет он впервые попал в театр, где шла опера-буффа Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена», и на всю жизнь полюбил сцену и литературу.



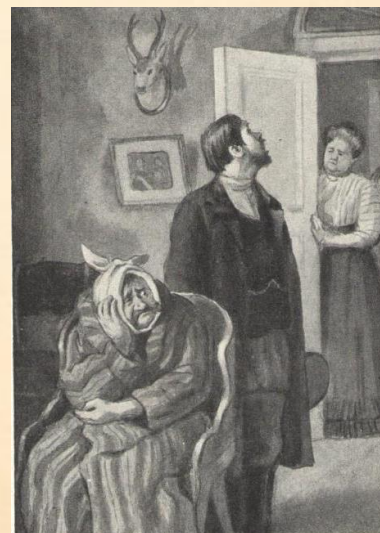
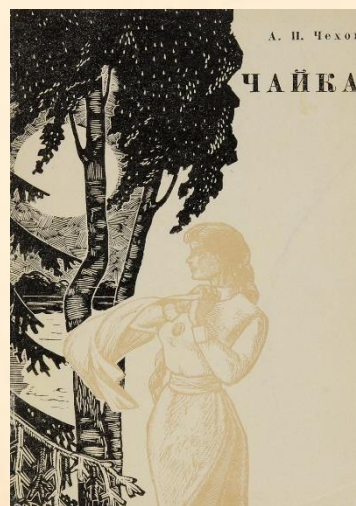
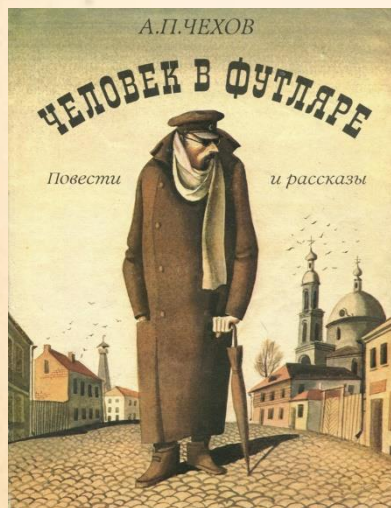
Когда Антону исполнилось 16 лет, отец разорился, семейству пришлось переезжать в Москву, подальше от кредиторов, требовавших уплаты долгов и грозивших тюрьмой. Чтобы завершить обучение в гимназии, Антон еще в течение трех лет оставался в родном городе, самостоятельно зарабатывая деньги на жизнь частными уроками. Причем большую их часть он отправлял родителям. В тот же период он написал свою первую пьесу «Безотцовщина». В 1879 юноша стал студентом Московского университета, где в течение пяти лет постигал азы будущей профессии врача. И снова параллельно с учебой он вынужден был работать (отец с братьями увлекся вином, а мать занималась низкооплачиваемой работой – стиркой и починкой белья). Он начал трудиться в Воскресенской, затем в Звенигородской больницах, а также ухитрялся находить время для литературного творчества.



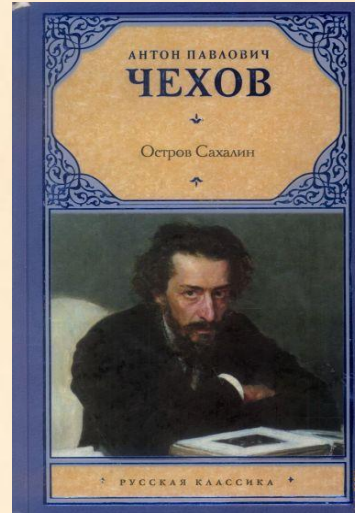
Дебют Чехова в печати произошел на первом курсе, когда в газетах и журналах появились его фельетоны и короткие юмористические рассказы, включая «Письмо к ученому соседу», «Тонкий и толстый», «Хамелеон». В 1884 вышел его дебютный сборник «Сказки Мельпомены», объединивший произведения театральной тематики, через два года – второй, «Пестрые рассказы», затем и третий, «Невинные речи».



В 1892 году он купил усадьбу в подмосковном Мелихове, где вплотную занялся написанием пьес, повестей и рассказов, не прекращая принимать больных и заниматься благотворительностью. Там им были созданы около четырех десятков произведений, включая наиболее известные – «Чайка», «Дядя Ваня», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре».



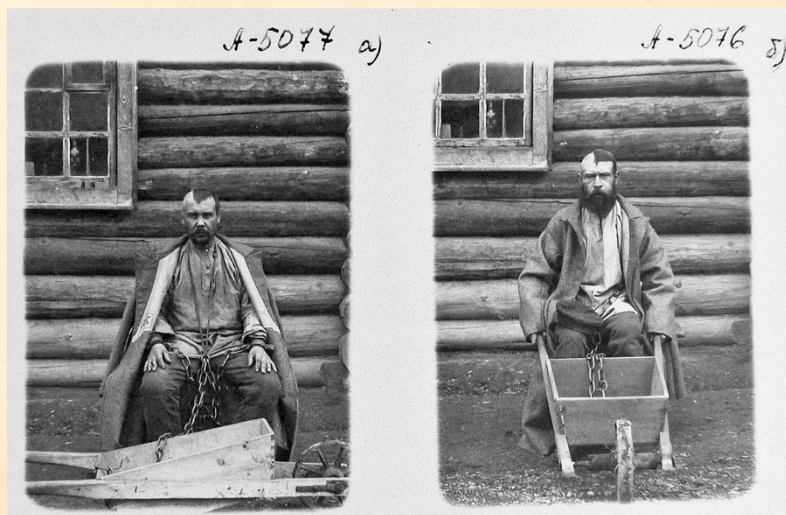
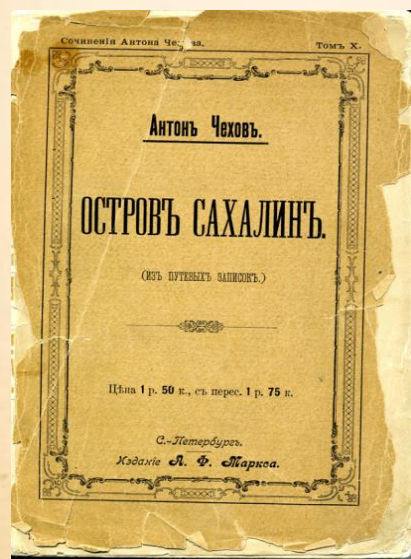
В 1890 году писатель отправился на Сахалин, являвшийся тогда местом ссылки политзаключенных. На острове он общался с местными жителями, с заключенными, осматривал рудники и шахты, составлял прошения и произвел по собственной инициативе перепись населения. На основе этих материалов он создал художественно-публицистическую книгу «Остров Сахалин», описав уклад жизни его обитателей, местную природу.



Чехов, который был слаб здоровьем, добрался до Сахалина с огромными трудностями. Главная национальная проблема России – плохие дороги – в конце 19 века делала подобное путешествие настоящим подвигом. Данные, собранные и обработанные писателем о жизни каторжан и поселенцев острова, оказались настолько шокирующими, что просвещенная общественность, наконец, обратила внимание, что на окраине империи тоже есть люди, которым нужны приличное жилье, чистая одежда и свежая еда.



Исследователи жизни и творчества Чехова до сих пор спорят, почему писателя – как он сам выразился – «понесло на Сахалин»? Одни считают, что безвременная кончина брата Николая, талантливого художника, так потрясла писателя, что он решил отправиться туда, где жизнь и смерть шли рука об руку. Другие отмечают душевный и творческий кризис писателя, который к своим 30 годам обнаружил, что «ничего серьезного не написал», а «перед медициной свинья» (Чехов был врачом и буквально разрывался между своим профессиональным долгом и литературным творчеством).



То, что он увидел на острове, произвело на него огромное впечатление. Полное отсутствие элементарных норм санитарной гигиены в тюрьмах, катастрофическая нехватка медикаментов, гнилая одежда и тухлая еда каторжан ошарашили даже такого ироничного и жизнестойкого философа, каким был Антон Павлович.



В течение трех месяцев пребывания на острове Чехов кропотливо собирал данные о жилье, питании, одежде, промыслах обитателей Сахалина. Его труд бесценен с исторической точки зрения. Писатель ничего не преуменьшал и не преувеличивал, ничего не добавлял от себя и не изменял. Он только дотошно копил голые факты и точные цифры. При таком подходе можно было ожидать, что книга станет сухим, холодным отчетом о жизни островитян. Но этого не произошло – напротив, «Остров Сахалин» вызывал слезы и надрывал сердце.





Антон Павлович Чехов - один из величайших классиков мировой литературы и драматургии. Его произведения переведены более чем на 100 языков, а его пьесы на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира. Произведения Чехова часто содержат темы бессмыслицы и несчастной любви, а также проблемы человеческой наивности и заурядности. Персонажи, созданные писателем, не теряют своей популярности, оставаясь актуальными сквозь времена.

